



FEDERAZIONE CORI DEL TRENTO

DOCENTI:



Fabrizio Barchi

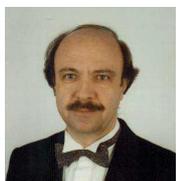
Ha esordito come direttore di coro nel 1979 ed in quegli stessi anni ha completato la propria preparazione musicale presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma

Nel corso della propria attività ha costituito e diretto cori in ambito associativo, scolastico ed ha fondato e diretto cori di voci bianche. Attualmente dirige il coro Musicanova, il coro femminile "Eos", il giovanile "Iride" ed i cori dei licei "Primo Levi" ed "Enriques" di Roma; alla guida di vari gruppi ha ottenuto primi premi e riconoscimenti in concorsi corali regionali, nazionali ed internazionali (Miltenberg, Arezzo, Gorizia, Matera, Vittorio Veneto, Roma, Rieti, Benevento, Maribor, Tours, Marktoberdorf, Cantonigros, Varna...). In particolare, con il coro Musicanova, ha ottenuto il Gran Prix alla 46^a edizione del Concorso Internazionale di Tours, 2017.

Docente di educazione musicale dal 1980 al 1993 è titolare della cattedra di Direzione di coro per Didattica dal 1993 presso il Conservatorio Lorenzo Perosi di Campobasso.

Viene frequentemente chiamato per tenere corsi sulla coralità giovanile per conto di associazioni regionali corali, della Feniarco (Federazione Nazionale Cori), del Provveditorato agli studi e dell'Università.

Ha collaborato come maestro del coro negli allestimenti di opere liriche e nella produzione di colonne sonore con i compositori Ennio Morricone e Marco Frisina; vice maestro della "Cappella Musicale Lateranense, è nel "Comitato Musica" istituito dal Ministero della Pubblica Istruzione.



Giuseppe Costi

Accanto agli studi umanistici, ha studiato pianoforte, organo e si è diplomato in Canto (ramo didattico) presso il Conservatorio di Piacenza.

Ha seguito i corsi di didattica musicale di R. Goitre e di direzione di coro con i maestri F. Corti, G. Acciai e N. Conci.

E' fondatore e direttore del Coro di Voci Bianche dell'Istituto Civico Musicale "L. Folcioni" di Crema.

Dal 1990 si dedica allo studio funzionale della voce umana presso l'Istituto di Lichtenberg (Germania) sotto la direzione di M. Landzettel e di G. Rohmert, con la quale nel 1998 ha concluso la Formazione pedagogica per insegnanti di Canto Funzionale.

Svolge intensa attività artistica con il Coro di Voci Bianche, con il Coro Giovanile (fondato nel 2002) e didattica in seminari, corsi per coristi, maestri di coro e lezioni individuali di Metodo Funzionale della Voce.

Il Metodo funzionale della voce nasce nel 1979 a Darmstadt, in Germania, dalle ricerche condotte presso l'Istituto di Ergonomia del Politecnico di quella città, volte a studiare l'impegno fisico e psichico del cantante durante la prestazione vocale. Dall'esito delle ricerche divenne chiara la necessità di ottimizzare le condizioni di questa prestazione, elaborando una pedagogia vocale che permettesse al cantante di ottenere il massimo risultato con il minimo sforzo.

Da qui la fondazione nel 1982 a Lichtenberg di un Istituto dove studenti e insegnanti potessero attuare una ricerca continua, sotto la direzione della cantante Gisela Rohmert, in stretto collegamento con l'Università di Darmstadt. Dall'iniziale studio e applicazione al canto di innumerevoli tecniche corporee, le ricerche si orientarono successivamente nella direzione delle caratteristiche acustiche di un suono vocale in grado di garantire al cantante il massimo delle prestazioni con il minimo dispendio energetico fisico, rivelando l'importanza della brillantezza nel suono, specialmente se strutturata nelle "formanti del cantante" (a 3000, 5000 e 8000 Hz). Da quel

momento le ricerche subirono una svolta decisiva, scoprendo una serie infinita di connessioni tra corpo, organi sensoriali, ambiente e suono. Lo studio dell'acustica della voce umana mise in luce sempre nuove importanti relazioni tra i parametri di base del suono vocale : suono fondamentale, vocale, vibrato, brillantezza, il cui rapporto contribuisce in maniera determinante al successo della prestazione vocale, intesa come capacità di emettere un suono brillante e potente, che corra lontano, di lunga durata, indipendente dall'età, con una grande estensione, che conferisca al canto libertà e leggerezza in grado di veicolare le emozioni, di nutrire energeticamente, di curare e portare equilibrio e benessere sia nel cantante che nell'ascoltatore.

Aspetto centrale della pedagogia musicale elaborata a Lichtenberg è quindi l'osservazione, l'analisi e lo sviluppo delle strutture profonde del suono vocale umano. I suoi parametri strutturali appartengono ad ogni individuo come un'impronta digitale e vengono trasferiti anche al suono strumentale. Nel corso dello sviluppo artistico ognuno di questi parametri mostrerà la propria specifica energia. Il fine pedagogico è il convogliare tutte queste energie parziali in un'unica "forma sonora" che possa condurre e guidare tutte le funzioni del musicista. L'esecuzione vocale e strumentale viene considerata come la messa in relazione tra tanti linguaggi diversi (corpo, suono, testo, musica ecc.), per il cui successo è di fondamentale importanza che l'atto musicale si rivolga più alla sensorialità che non alla motricità; sarà dunque la qualità della percezione e non l'atto motorio la guida per l'esecuzione vocale.



Mauro Pedrotti

Laureato in Economia e Commercio presso l'Università di Padova, sede distaccata di Verona, ha studiato pianoforte, presso il Liceo musicale "V. Gianferrari" di Trento.

Corista del Coro della SAT di Trento dal 1965, ha ricoperto la carica di Presidente dal 1979 al 1985 e poi dal 1989 al 1995.

Direttore del Coro della S.A.T. di Trento dal 1988, ha diretto il coro in circa 500 concerti ed ha curato e diretto la registrazione di 11 CD.

Dal 1992 è Presidente della Fondazione Coro della S.A.T. ed è stato Presidente dell'Associazione Culturale Antonio Pedrotti (ente organizzatore del Concorso internazionale per direttori d'orchestra) dal 1995 al 2003.

Altre attività artistiche: membro della Commissione Artistica del "Centro Nazionale Coralità" del Club Alpino Italiano, membro onorario della Commissione Artistica del Coro CET di Milano, direttore della Scuola del Coro della SAT e del Coro Allievi del Coro della SAT dall'anno di costituzione (2006), membro della Giuria in concorsi corali di rilevanza nazionale, autore di seminari, masterclass e relazioni in convegni sul tema del canto popolare, relatore e istruttore in riunioni e concerti di cori universitari e giovanili nell'ambito di "YARMONIA" a Milano.



Giorgio Susana

Pianista, Direttore e Compositore nato a Vittorio Veneto (Tv) nel 1975. Diplomato in Pianoforte, Musica Corale, Direzione di Coro e laureato in Didattica della Musica. Svolge un'intensa attività concertistica che gli ha consentito di esibirsi come Pianista, Compositore, Direttore di Coro e Orchestra in diverse regioni e città italiane, in Argentina, Taiwan, Austria, Germania, Francia, Slovenia, Croazia, Repubblica Ceca, Giappone e in importanti teatri e sale da Concerto. Collabora abitualmente con artisti di fama nazionale ed internazionale, Gruppi cameristici, Cori e Orchestre.

La sua esperienza come direttore di coro è iniziata sin da giovanissimo. Attualmente è direttore del Corocastel di Conegliano Veneto, del Coro Giovanile SingOverSound di Vittorio Veneto e dell'orchestra giovanile Orchestraforte. È autore di molta musica corale, da camera, sinfonica regolarmente eseguita da cori di fama nazionale ed internazionale, gruppi cameristici e orchestre. Ha composto inoltre Oratori sacri, Fiabe Musicali, un'opera lirico-moderna e Musicals andati in

scena in importanti Teatri e Sale da Concerto. È spesso invitato come membro di giurie in concorsi corali, di composizione e festivals. Tiene seminari e workshop con vari cori. Ha ottenuto numerosi premi e menzioni speciali come miglior interprete, miglior direttore e compositore in concorsi nazionali ed internazionali. Nel 2017 una sua composizione per coro ha ricevuto il 2° premio (1° non assegnato) al Concorso Internazionale "ICCN" che si è svolto a Tokyo in Giappone. È pubblicato da Feniarco, Asac, Sonitus Edizioni e Panamusica (Japan) e collabora con la rivista di Feniarco Choraliter. Giorgio Susana è direttore artistico della Scuola di Musica San Giuseppe di Vittorio Veneto, dal 2015 membro della Commissione Artistica Regionale A.S.A.C. e della Commissione Artistica del Concorso Corale Nazionale di Vittorio Veneto. Dal 2016 è Docente di Analisi del Repertorio Corale presso l'Accademia Biennale per Direttori di Coro "Piergiorgio Righele".



Dario Tabbia

Dario Tabbia è attualmente considerato uno dei direttori più rappresentativi della coralità italiana. Dopo essersi diplomato con il massimo dei voti in direzione di coro presso il Conservatorio di Torino ha studiato con Fosco Corti e sarà questo l'incontro che segnerà in seguito tutta la sua attività musicale. Dedicatosi in particolare allo studio della musica antica, è stato ospite di istituzioni musicali in Italia e all'estero dirigendo, oltre che nelle principali città italiane, in Francia, Germania, Polonia, Tunisia, Spagna, Olanda, Belgio, Israele e Ungheria. Dal 1983 al 1995 è stato direttore della Corale Universitaria di Torino con la quale ha conseguito importanti riconoscimenti e premi in festival e concorsi nazionali e internazionali. Oltre a quella concertistica svolge una intensa attività didattica ed è stato più volte invitato come docente dal Conservatorio di Utrecht. Tiene regolarmente corsi di direzione corale su incarico della Feniarco e di numerose associazioni corali italiane. Nel 1994 ha fondato l'insieme vocale Daltrocanto con il quale ha partecipato ad alcuni fra i più importanti festival di musica antica e realizzato incisioni discografiche che hanno ottenuto grandi consensi dalla stampa internazionale (Diapason, Gramophone, Repertoire, Le monde de la musique), oltre al premio della critica italiana nel 1996 e il premio Amadeus nel 1997. Ha inciso per le etichette Bongiovanni, Nuova Era, Stradivarius, Opus 111, Arts, Symphonia. Nel 2008 ha fondato l'insieme vocale Vox libera e il Coro da Camera di Torino. E' stato membro di giuria in prestigiosi concorsi corali nazionali e internazionali quali Arezzo, Varna (Bulgaria), Vittorio Veneto, Quartiano, Fermo, Stresa, Malcesine. Nel 1991-92 è stato maestro del coro sinfonico della RAI di Torino. Ha collaborato con musicisti quali Georgy Kurtag, Luis Andriessen, Robert Robertson, Zoltan Pesko, Frank Shipway, Jordi Savall e Ottavio Dantone. Ha curato la revisione del libro sulla direzione di coro "Il respiro è già canto" di Fosco Corti, pubblicato dalla Feniarco. Nel 2010 ha vinto con il Coro da camera del Conservatorio "G. Verdi" di Torino il primo premio alla VII edizione del concorso "Premio Nazionale delle Arti". Nel 2011 con il Coro da Camera di Torino ha vinto un primo premio e tre premi speciali fra cui quello come miglior direttore al Concorso Nazionale di Quartiano, nel 2012 il primo premio e il premio speciale Feniarco al Concorso Nazionale di Arezzo. Nel 2011 è stato invitato in Israele a tenere un corso di interpretazione sulla musica corale italiana dalla Federazione Nazionale Corale. Dal 1983 è docente di Esercitazioni Corali presso il Conservatorio di Torino. E' stato membro della Commissione artistica della Feniarco e della Commissione musicale europea di Europa Cantat 2012 ed è stato invitato nel 2015 come docente al Europa Cantat svoltosi a Pecs, in Ungheria. Nel 2010 è stato nominato, insieme a Lorenzo Donati, direttore del Coro Giovanile Italiano, con il quale ha vinto nel 2014 il prestigioso Concorso Internazionale di Tours.